



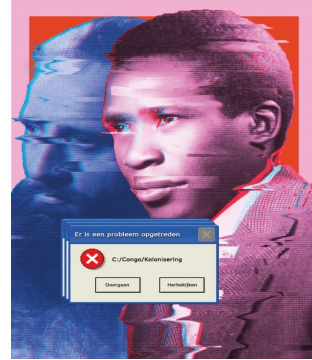
Hoe hebben we de voorstellen van de sector verwerkt

Aline Sax
Geheugen Collectief

Peter Wouters
OKV

Wie is de kernredactie 2023

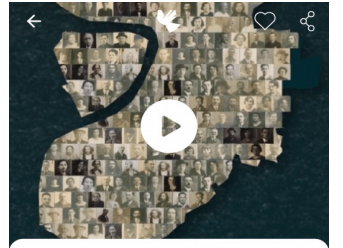
BOKRIJK



Open Monumenten-
dag
Zondag
13 sept. 2020



INDUSTRIE
MUSEUM



De Jodenvervolging in
Antwerpen tijdens WOII

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

MECHELEN

GC GEHEUGEN COLLECTIEF
HISTORISCH PROJECTBUREAU

HF



stad
Sint-Niklaas



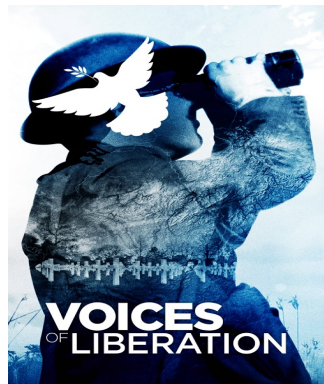
ERFGOED
BIBLIOTHEEK
HENDRIK
CONSCIENCE



FOMU

DE CANON
VAN
VLAAN
DEREN

RED STAR LINE
MUSEUM



provincie
Limburg

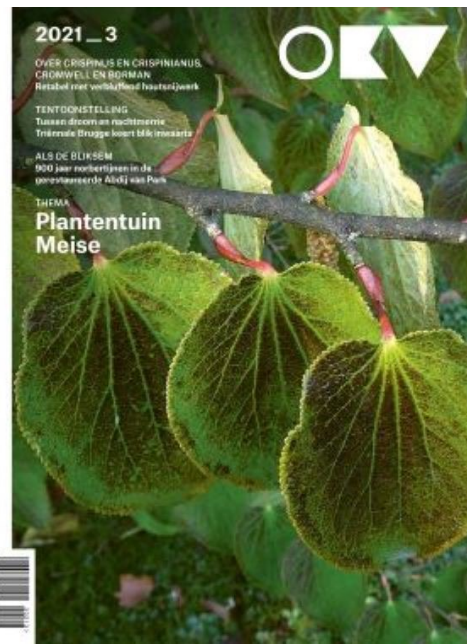


AAN DE
IJZER



Vlaanderen
is toerisme


KU LEUVEN




**Hoe heb je de leercurve voor de
storytelling formats ervaren**

CC BY-NC-SA

Episode 01.01

[Beeld] S.01.01	[Tekst]
	Ooit waren de Vlamingen emigranten. Tot aan de Eerste Wereldoorlog was de emigratie vanuit Vlaanderen zelfs vele malen groter dan de immigratie. Ontdek het werk van sociaalkritische schilders uit de 19de eeuw zoals Eugène Laermans in het KMSKA

Episode 01.02

Beeld S.01.02	Tekst
	In 1889 emigreerde de 15-jarige Camille Cools met zijn ouders, vijf broers en twee zussen van het West-Vlaamse Moorslede naar de Verenigde Staten. Ze namen vanuit Antwerpen het schip 'Westernland' naar New York.

9:41

Vijf broers en twee zussen van het West-Vlaamse Moorslede

Een Vlaamse gazette in Detroit

naar de Verenigde Staten. Ze namen vanuit Antwerpen het schip 'Westernland' naar New York.

Ze waren niet de enigen. Vanaf 1873 vertrokken grote stoomschepen van rederij Red Star Line vrijwel dagelijks vanuit Antwerpen naar de Verenigde Staten en Canada.

Red Star Line
Antwerpen-Amerika

CC BY-NC-SA

Scène 01.4: De haringbuis

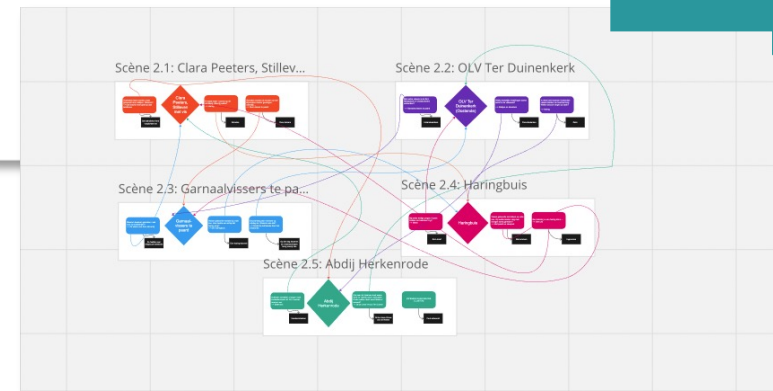
[Hoofdttekst]

De haringbuis dook voor het eerst op in de 15de eeuw. Het scheepsmodel staat symbool voor de historisch belangrijke haringvisserij aan de Vlaamse kust. Die kwam op rond het jaar 1000. Door bevolkingsgroei en de opmars van de steden was er meer voedsel nodig. Het antwoord? Vis! Omdat haringen talrijk voorkwamen in de Noordzee, werd de soort druk bevestigd. Dat gebeurde met lange, fijnmazige netten, vlieten genoemd - vandaar de uitdrukking 'bij de vleet'.

Haring bederft snel, en dat is slecht voor de verkoop. Daarom ging men allerlei manieren gebruiken om de beestjes langer houdbaar te maken. Zoals ze in zout bewaren, of door haringen te roken en er zo 'bökking' van te maken. In de late 14de eeuw bedachten vissers een andere, revolutionaire methode: 'kaken', het verwijderen van de kieuwen en ingewanden van de haring voor het inzouten.

De haringbuis was helemaal aangepast aan de nieuwe bewaarmethode. Haringen kaken kon meteen op het brede scheepsdek gebeuren. En dat was niet het enige voordeel. De haringbuis had een groter bereik dan de kleine scheepjes die de haringvissers voordien gebruikten. Vanaf nu waren Vlaamse vissers ook te vinden in Schotse en zelfs Scandinavische wateren. De haringvangst kende daardoor een topperiode in de 15de en 16de eeuw.

Aan het begin van de 17de eeuw zorgde het oorlogsgeweld in de Zuidelijke Nederlanden echter voor een zware crisis in de



9:41

Scheepsmodel haringbuis (NAVIGO Nationaal Visserijmuseum, artinflanders.be, foto Dominique Provost, publiek domein)

De haringbuis dook voor het eerst op in de 15de eeuw. Het scheepsmodel staat symbool voor de historisch belangrijke haringvisserij aan de Vlaamse kust. Die kwam op rond het jaar 1000.

Door bevolkingsgroei en de opmars van de steden was er meer voedsel nodig. Het antwoord? Vis!

Omdat haring...

Noordzee, w...

gebeurde me...

genoemd - v...

vleet'.

9:41

Haring bij de vleet

Swipe naar links en rechts om de scène te veranderen

EXPLORASTORY

Haring bij de vleet

2 min.

Wat maakt de formats anders



Ooit waren de Vlamingen emigranten.

Tot aan de Eerste Wereldoorlog was de emigratie vanuit Vlaanderen zelfs vele malen groter dan de immigratie.

Momenteel digitaliseert de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience in Antwerpen alle jaargangen.

De seizoensarbeiders i werden Fransmans genoemd. Hun verhaal ontdek je in het Fransmansmuseum in Koekelare.

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt

**Hoe hebben we de voorstellen
voor erfgoedverhalen verwerkt**

Deze verhalen werden reeds ingediend



Kunstwerkstede De Coene, een van de belangrijkste...

Het thema creatief design en productontwikkeling voert ons terug tot de middeleeuwse ambachten en is van belang...

BERNARD P.

lees meer



De historische collectie Agfa-Gevaert: een uniek stuk Vlaam...

De historische collectie Agfa-Gevaert vertelt het verhaal van een bedrijf dat uitgroeide tot een wereldspeler, maar vertelt ook de...

ANNELIES D.

lees meer



Het keizerpanorama - een draaiend 3D-spektakel uit 1905

Vraag je je wel eens af wat voorlopers van 3D films of TikTok zijn? Wat deden Vlamingen e...

lees meer



Kerstbestand 1914

Het verhaal van de Eerste Wereldoorlog kent vele nuances. De monstrans toont ons de vredeswil die er tijdens de kerstperiode...

PETER V.

lees meer



Het Tourpeloton in de schaduw van de eerste wielervedstrijd van de eerste wielervedstrijd.

De allereerste officiële wielervedstrijd in België op 20 juli 1868 in het Jubelpark te Brussel.

FILIP W.

lees meer



De legende van de Valkerij

Valkerij

lees meer



De bloeitijd van het humanisme in Leuven

Tijdens de 16e eeuw beleefde de Leuvense universiteit haar gouden eeuw. Vernieuwende denkers zoals Desiderius...

AN S.

lees meer



Andreas Vesalius: de vader van de moderne anatomie

Vlaanderen als voedingsbodem voor wetenschappelijk onderzoek, vroeger en nu

AN S.

lees meer



Vierde eeuw

Tussen 1840 en 1850 werd internationaal toonaangevend voor de productie van keramische vloer- en wandtegels met fabrieken als Boch Frères uit La Louvière, Helman uit Brussel / Sint-Agatha-Berchem en de Manufactures de Céramiques d'Hemixem Gilliot & Cie. Vooral in de art nouveauperiode was de...

MARIO B.

lees meer



De Onze Lieve Vrouw van Gratie, een Italiaans...

Het internationale karakter dat de...



Franse klassen in Antwerpse scholen

Het fenomeen van de transmutatieklassen



Doelse kogge

Het belang van Vlaanderen in het algemeen en Antwerpen in het bijzonder als maritiem

Eerste voorstel voor de selectiecriteria die het virtueel museum wil hanteren

1. Representatief voor de **hele geschiedenis**, van prehistorie tot nu, ook de moeilijke bladzijden.
2. Representatief voor **alle aspecten van cultuur** (wonen, werken, eten, leren ...).
3. Representatief voor **alle types erfgoed** (roerend, onroerend, immaterieel).
4. Representatief voor de **veranderlijke regio Vlaanderen**, de sporen die we er buiten nalieten en omgekeerd.
5. Representatief voor **verschillende perspectieven**, ook de minder bekende.
6. Zowel **bekend, onbekend als bedreigd erfgoed**.
7. **Grote en kleine geschiedenis**, ook persoonlijke en lokale verhalen die een menselijk gelaat geven aan de grote gebeurtenissen.
8. Mooi meegenomen: verbinding mogelijk met eigentijds thema (herkenbaarheid).

	Contact	E-mail
Vlaanderen	Filip Walenta	fw@live.be
eerste wielervedstrijd.	Filip Walenta	fw@live.be
	Dirk Vanclooster	dirk.vanclooster@kol
inenabdij (1623-1642): meesterlijk strateeg	Dirk Vanclooster	dirk.vanclooster@kol
	Jacques Collen	jacques.collen@skyn
reta van der Bank in de Jeruzalemkapel te Brugge	Jelle Deltombe	jde@adornes.org
	Sophie Gyselincx	sophie.gyselincx@ad
	Sophie Gyselincx	sophie.gyselincx@ad
	Sophie Gyselincx	sophie.gyselincx@ad
	Martine Vermandere	martine.vermandere
	Ina Ruckebusch	ina@bakkerijmuseum
	Luc Rombouts	luc.rombouts@telen
	Stan Verhoeven	fb258883@telenet.bi
	Sven Lefevre	svlen.lefevre@cagnet
	Ellen Van Impe	ellen.van.impe@vub.
	John Martens	jmartens@telenet.be
	Ria Christens	ria.christens@ce.ann
	Ria Christens	ria.christens@ce.ann
	Lisette Luyckx	lisluyckx@hotmail.co
	Eric De Keyzer	deklompdeklingevzw
	Luc Matthys	luc.matthys1570@ou
	Veerle Leysen	info@erfgoedlomme
	Veerle Leysen	info@erfgoedlomme
	Ferdi Geerts (archeoloog/di	ferdi.geerts@erfgoer
	Pieterjan Buggenhout	erfgoedcel@aalst.be
	Erfgoedcel Aalst	erfgoedcel@aalst.be
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er
	Anniek Elegheert	anniek.elegheert@er

E.02	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29137	Driekoningentaart
E.07	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29016	De Beiaardcultuur in Vlaanderen: dat klinkt (erf)goed!
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/28801	Handboekbinden
S.07	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/28883	Landbouw in Vlaanderen
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29085	Het Guldenboek van de Vlaamse studentenkring 'Nederduitsch Taalminnend Genootschap Sch
E.04	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29096	Zevenjaarlijkse Virga Jessefeesten te Hasselt
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29208	De valse koning
14	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29209	Amanakwa en Sitoua: de adoptie van twee Congolese meisjes
E.07	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/28757	Volksdans in Vlaanderen
S.05	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29192	Elke grens blijft een avontuur
E.04	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/28788	Gosjdieel
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/30911	Een muntenweegschaaltje van textielteut Franciscus Damen
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/30917	Het kalf van Catho
S.19	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29409	Gegraveerde rolsteen uit een ver verleden
E.04	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29259	Carnaval in Aalst en de Denderstreek
S.04	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/29254	De tijd van Daens en de Roelanders: een bijzondere beweging uit de Denderstreek
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31328	Scherve... Waasland
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31329	Scherve... rituele depositie in Romeinse site Vrasene
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31331	Gouden stater van Tielrode
S.02	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31332	De Romeinse zilverchat van Belsele
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31332	Een 'Pompeï' aan de Schelde
	https://doemee.museumvanvlaanderen.be/topics/1453/entries/31338	Doelse kogge

Rollende redactieplanning

Vragen?