

Derde trefdag virtueel museum van Vlaanderen

Brussel, 27 november 2023, Herman Teirlinckgebouw

Welkomstwoord door Minister-President Jam Jambon

Goede morgen en van harte welkom op deze trefdag voor de erfgoedsector over het virtueel museum van Vlaanderen.

We zijn ondertussen toe aan de derde editie, die ik samen met mijn departement organiseer. De bedoeling vandaag is om met u allen de stand van zaken van dit traject te delen en er met u over van gedachten te wisselen.

En we naderen de eindmeet. Na een brede verkenning en een fase van het ontwikkelen van concepten en prototypes zijn we dit jaar de eerste versie van het virtueel museum aan het bouwen en invullen. Die lanceren we voor het publiek in maart volgend jaar.

Dames en heren,

Ik wil de sector de ondersteuning bieden die ons erfgoed verdient. Dat geldt ook voor het virtueel museum. Toen we in 2021 voluit gestart zijn met dit initiatief, hebben wij het hele werkveld erbij betrokken opdat het museum een nuttig instrument wordt voor jullie sector. En dat is nog altijd de leidraad voor het project.

Het virtueel museum wil voor een breed publiek de geschiedenis rondom hen steeds verder ontsluiten. Maar het moet tegelijk een instrument zijn voor erfgoedactoren groot en klein om het publiek de weg te wijzen naar jullie rijke aanbod, fysiek en digitaal. Een virtueel museum dus, niet alleen omdat je er met een telefoon, een tablet of een computer digitaal in kan rondwandelen maar ook omdat het museum het aanbod van onze erfgoedactoren voor het publiek wil verbinden.

Ik ben daarom ook bijzonder blij dat ik hier zo een divers publiek mag begroeten, met vertegenwoordigers van musea, erfgoedbibliotheken, onroerend erfgoedbeheerders, archieven, beoefenaars van ons immateriële erfgoed en van de vele dienstverleners die de sector ondersteunen.

Het virtueel museum is ook een bouwsteen die past in de groeiende digitalisering van de sector waar we met zijn allen aan werken, en het wil daar van bij de lancering op aansluiten, zoals we vandaag zullen presenteren.

Dat ik naast cultuur ook bevoegd ben voor digitalisering heeft het de voorbije jaren een pak eenvoudiger gemaakt om beide domeinen nauwer de doen samenwerken.

De cultuursector kan heel wat leren van de digitale sector en omgekeerd. Denk maar aan het belang van een datagedreven werking, het gebruik van open digitale infrastructuur en het werken binnen participatieve ecosystemen.

Het zijn allemaal rode draden die doorheen het digitaliseringsbeleid lopen en waarvoor ik ruimte zie binnen de cultuursector.

Dat de samenwerking tussen Digitaal Vlaanderen en Cultuur de laatste jaren almaar intenser wordt, heeft niet het minst te maken met het ambitieuze relanceprogramma Vlaamse Veerkracht ter waarde van 4,3 miljard euro, waarmee we onder meer op digitalisering een turbo zetten.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media is hier voluit mee aan de slag gegaan en heeft veel stappen vooruit gezet. Het is dan ook een koploper binnen onze Vlaamse overheidsdiensten.

De Vlaamse Regering heeft de afgelopen jaren naast het aanmoedigen van samenwerking ook belangrijke stappen gezet bij het versterken van de interne werking met een onderbouwde strategie.

Ik verwijs graag naar twee belangrijke mijlpalen:

- Ten eerste de visienota 'naar een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden' uit 2022. Dit document schetst een kader voor de digitale transformatie van de cultuursector en geeft richting door strategische doelstellingen en principes vast te stellen.

- En ten tweede het decreet 'structurele subsidiëring van kernorganisaties om de digitale transformatie van de cultuursector aan te sturen' uit 2023.

Dit decreet zorgt ervoor dat de drie digitale kernspelers Publiq, Cultuurconnect en Meemoo zijn afgestemd op elkaar, op de digitale strategie van Vlaanderen en op de beleidscyclus van de Vlaamse Regering.

Dit decreet vormt de basis voor toekomstige acties op het gebied van digitalisering, zoals onder meer afgestemd in het programma Digitale Transformatie.

Dames en heren,

Het einde van 2023 wenkt. We kunnen terugblikken op een topjaar voor de cultuursector. Het is een jaar waarin de nieuwsgierigheid naar ons verleden alleen maar is toegenomen.

Het Verhaal van Vlaanderen heeft een groot publiek bewust gemaakt van onze geschiedenis. De Canon van Vlaanderen diept die geschiedenis in zestig vensters verder uit. Het virtueel museum wil de interesse in de rijke geschiedenis en cultuur van Vlaanderen met verhalen door een breed en divers publiek fysiek en digitaal laten ontdekken.

Ik ben ervan overtuigd dat we met het virtueel museum een duurzaam instrument voor de sector creëren dat onze geschiedenis steeds verder en voor een steeds groter publiek kan ontsluiten.

Ik wil afsluiten met iedereen een boeiende en leerzame dag toe te wensen. Niet alleen voor jullie, maar ook voor ons. Zonder jullie samenwerking, zonder jullie terugkoppelingen, suggesties en ook kritische bedenkingen hadden we nooit zover kunnen staan.

Bedankt daarvoor, en ik twijfel er niet aan dat we daar ook in het vervolg van dit traject op kunnen blijven rekenen.